



Internationaler Kongress  
"Wagner-Rezeption in der abendländischen Kultur",  
Universidad de Alcalá, „Salón de Actos“ des Rectorado, 3. und 4. Juni 2013

PROGRAMM

MONTAG, 3. Juni	
9:00	Anmeldung (Patio de Filósofos, Innenhof, Rectorado UAH)
9:30	Eröffnung des Kongresses (Salón de Actos, Rectorado UAH) <b>Max Meier</b> (Deutsche Botschaft Madrid) <b>Javier Rivera</b> (Vicerrector de Extensión Universitaria, Universidad de Alcalá)
Moderation: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, Spanien)	
10:00	Eröffnungsvortrag <b>Martin Knust</b> (Linnéuniversitetet, Schweden) „Die nordeuropäische Wagnerrezeption – Wagner als Vorbild schwedischer und finnischer Komponisten“
11:00	<i>Kaffee (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderation: Berta Raposo (Universidad de Valencia, Spanien)	
11:30	<b>Paloma Ortiz-de-Urbina</b> (Universidad de Alcalá, Spanien): „1913: Das Wagner-Fieber in Madrid“
12:00	<b>Heidi Grünewald</b> (Universidad de Barcelona, Spanien): "Netzwerk Richard Wagner. Ästhetische und gesellschaftliche Transformation in der katalanischen Wagner-Rezeption"
12:30	<b>Enrique Encabo Fernández</b> (Universidad de Murcia, Spanien): "De Lohengrin a Lorenzín: la recepción de Wagner en España a través del humorismo"
13.00	<i>Pause (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
13:30	<b>José Ignacio Suárez García</b> (Universidad de Oviedo, Spanien): "Mujeres destacadas en la recepción de Wagner en Madrid en el siglo XIX"
14:00	<b>Lourdes Jiménez</b> (Universidad de Málaga, Spanien): "Adrià Gual, artista wagneriano y modernista visionario"
14.30	<i>MITTAGESSEN (Restaurante Rectorado UAH)</i>
15:45	<b>BESICHTUNG MIT FÜHRUNG: Rectorado und Paraninfo der UAH</b>
Moderation: Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, Spanien)	
17:00	<b>Miguel Salmerón</b> (Universidad Autónoma de Madrid, Spanien): „La certeza interna en Richard Wagner. Recepción y desarrollo en su obra teatral“
17:30	<b>Manuel Pérez Jiménez</b> (Universidad de Alcalá, Spanien): "La huella wagneriana en los dominios estéticos del teatro contemporáneo: del Simbolismo al Teatro del Oprimido"
20:00	<b>AUDITORIO AULA DE MÚSICA UAH / KONFERENZ-KONZERT</b> "Wagner en las corrientes esotéricas" <b>Ana Vega Toscano</b> (Direktorin des Rundfunksenders Radio Clásica und Dozentin der Universidad Autónoma de Madrid)
22.00h	<i>ABENDESSEN</i>

Sponsoren:

1



Colaboradores:





Internationaler Kongress  
"Wagner-Rezeption in der abendländischen Kultur",  
Universidad de Alcalá, „Salón de Actos“ des Rectorado, 3. und 4. Juni 2013

DIENSTAG, 4. Juni	
Moderation: Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, Spanien)	
9:00	<b>Frank Weiher</b> (Thomas Mann Gesellschaft Düsseldorf, Deutschland): "Die dichterische Bedeutung Richard Wagners für Thomas Mann"
9:30	<b>Valentina Savietto</b> (Università degli Studi di Verona, Italien): "Anti-Wagner-Stimmen in den deutschsprachigen Musiker-Romanen der Zwischenkriegszeit"
10:00	<b>Linda Maeding</b> (Universidad de Barcelona, Spanien): "Vom Gesamtkunstwerk Richard Wagners zum Lebenden Kunstwerk Adolphe Appias: Theorie und Praxis der Bühnenreform am Beispiel von Tristan und Isolde"
10.30	<i>KAFFEE (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderation: Lorena Silos (Universidad de Alcalá)	
11:00	<b>Eduardo Valls Oyarzun</b> (Universidad Complutense de Madrid, Spanien): "¿Wagnerismo o Shavianismo? Usos ideológicos de "El Anillo" en el fin de siglo inglés"
11:30	<b>F. Javier Albo</b> (Georgia State University, USA) / <b>Arno Gimber</b> (Universidad Complutense de Madrid, Spanien): "Richard Wagner en <i>Kleindeutschland</i> : una aproximación a la recepción temprana de Wagner en Nueva York"
12:00	<i>PAUSE (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderation: Ana Vega Toscano (Universidad Autónoma de Madrid, Spanien)	
12:30	<b>Jaume Radigales</b> (Universidad de Barcelona, Spanien): "La recepción de Wagner en el cine español"
13:00	<b>José Manuel Pedrosa</b> (Universidad de Alcalá, Spanien): "Wagner en <i>Apocalypse Now</i> : El ruido del caos"
13:30	<b>Magda Polo Pujadas</b> (Universidad de Barcelona, Spanien, HAR 2011-23270): "La melancolía en Richard Wagner y Lars von Trier"
14:00	<i>MITTAGESSEN (Restaurante Rectorado UAH)</i>
15:00	Jahresversammlung Goethe Gesellschaft in Spanien (Sala 3M, Rectorado)
Moderation: Berta Raposo (Universidad de Valencia, Spanien)	
16:00	<b>Enrique Gavilán Domínguez</b> (Universidad de Valladolid, Spanien) <i>Entre la historia y el mito: el tiempo en Wagner</i> , Madrid, Akal, 2013. Buchpräsentation durch den Autor und den Verleger, <b>Jesús Espino</b> (Ediciones Akal)
Moderation: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, Spanien)	
17:00	<p><b>Mesa Redonda-Coloquio "La recepción wagneriana en la actualidad"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enrique Gavilán</b> (Professor, Universidad de Valladolid)</li> <li>• <b>Arturo Reverter</b> (Musikwissenschaftler und -kritiker)</li> <li>• <b>Andrés Ruiz Tarazona</b> Musikwissenschaftler und Mitglied der Real Academia de la Historia)</li> <li>• <b>Pere Tantinyà</b> (Gründer der Theatergruppe <i>La Fura dels Baus</i>)</li> <li>• <b>Juan Ángel Vela del Campo</b> (Musikwissenschaftler und -kritiker)</li> </ul>

Sponsoren:

2



Colaboradores:



DIENSTAG, 4. Juni	
20:00h	<p><b>AUDITORIO AULA DE MÚSICA – KONZERT</b></p> <p><b>Orchester und Chor der Universidad de Alcalá</b></p> <p><b>Leitung: Pablo Gastaminza und Amaro González</b></p> <p>LUDWIG VAN BEETHOVEN, <i>Bläseroktett in Es-Dur Op. 103</i> (1792)</p> <p>RICHARD WAGNER, <i>Trauersinfonie für Blasorchester nach Motiven aus „Euryanthe“ von Carl Maria von Weber</i></p> <p>RICHARD WAGNER, <i>Wesendonck Lieder</i> <i>Der Engel</i> <i>Im Treibhaus</i> <i>Träume</i> Sopran: Isabel Garcia-Lopez Kindler</p> <p><i>Pilgerchor aus Tannhäuser, Trompetenquartett-Version</i></p> <p>RICHARD WAGNER, <i>Brautchor (Lohengrin)</i> Chor der Universidad de Alcalá</p>

Sponsoren:

3



Colaboradores:

