



**Congreso internacional**  
**“La recepción de Wagner en la cultura occidental”**,  
**Universidad de Alcalá, ‘Salón de Actos’ del Rectorado, 3 y 4 de junio de 2013**

**PROGRAMA**

LUNES, 3 de junio	
9:00	Recogida de documentación (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)
9:30	Apertura del congreso (Salón de Actos, Rectorado UAH) <b>Max Meier</b> (Embajada de Alemania en Madrid) <b>Javier Rivera</b> (Vicerrector de Extensión Universitaria, Universidad de Alcalá)
Moderador: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, España)	
10:00	Conferencia inaugural <b>Martin Knust</b> (Linnéuniversitetet, Suecia) „Die nordeuropäische Wagnerrezeption – Wagner als Vorbild schwedischer und finnischer Komponisten“
11:00	<i>CAFE (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderador: Berta Raposo (Universidad de Valencia, España)	
11:30	<b>Paloma Ortiz-de-Urbina</b> (Universidad de Alcalá, España): „1913: Das Wagner-Fieber in Madrid“
12:00	<b>Heidi Grünewald</b> (Universidad de Barcelona, España): “Netzwerk Richard Wagner. Ästhetische und gesellschaftliche Transformation in der katalanischen Wagner-Rezeption”
12:30	<b>Enrique Encabo Fernández</b> (Universidad de Murcia, España): “De Lohengrin a Lorenzín: la recepción de Wagner en España a través del humorismo”
13.00	<i>PAUSA (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
13:30	<b>José Ignacio Suárez García</b> (Universidad de Oviedo, España): “Mujeres destacadas en la recepción de Wagner en Madrid en el siglo XIX”
14:00	<b>Lourdes Jiménez</b> (Universidad de Málaga, España): “Adrià Gual, artista wagneriano y modernista visionario”
14.30	<i>COMIDA (Restaurante Rectorado UAH)</i>
15:45	<b>VISITA GUIADA: Rectorado y Paraninfo de la UAH</b>
Moderador: Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, España)	
17:00	<b>Miguel Salmerón</b> (Universidad Autónoma de Madrid, España): „La certeza interna en Richard Wagner. Recepción y desarrollo en su obra teatral“
17:30	<b>Manuel Pérez Jiménez</b> (Universidad de Alcalá, España): “La huella wagneriana en los dominios estéticos del teatro contemporáneo: del Simbolismo al Teatro del Oprimido”
20:00	<p style="text-align: center;"><b>AUDITORIO AULA DE MÚSICA UAH / CONCIERTO</b>  “Wagner en las corrientes esotéricas”  <b>Ana Vega Toscano</b> (Directora de Radio Clásica y profesora en la Universidad Autónoma de Madrid)</p>
22.00h	<i>CENA</i>

Patrocinadores:

1



Colaboradores:





**Congreso internacional**  
**“La recepción de Wagner en la cultura occidental”,**  
**Universidad de Alcalá, ‘Salón de Actos’ del Rectorado, 3 y 4 de junio de 2013**

MARTES, 4 de junio	
Moderador: Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid, España)	
9:00	<b>Frank Weiher</b> (Thomas Mann Gesellschaft Düsseldorf, Alemania): “Die dichterische Bedeutung Richard Wagners für Thomas Mann”
9:30	<b>Valentina Savietto</b> (Università degli Studi di Verona, Italia): “Anti-Wagner-Stimmen in den deutschsprachigen Musiker-Romanen der Zwischenkriegszeit”
10:00	<b>Linda Maeding</b> (Universidad de Barcelona, España): “Vom Gesamtkunstwerk Richard Wagners zum Lebenden Kunstwerk Adolphe Appias: Theorie und Praxis der Bühnenreform am Beispiel von Tristan und Isolde”
10.30	<i>CAFÉ (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderador: Lorena Silos (Universidad de Alcalá, España)	
11:00	<b>Eduardo Valls Oyarzun</b> (Universidad Complutense de Madrid, España): “¿Wagnerismo o Shavianismo? Usos ideológicos de “El Anillo” en el fin de siglo inglés”
11:30	<b>F. Javier Albo</b> (Georgia State University, EEUU) / <b>Arno Gimber</b> (Universidad Complutense de Madrid, España): “Richard Wagner en <i>Kleindeutschland</i> : una aproximación a la recepción temprana de Wagner en Nueva York”
12:00	<i>PAUSA (Patio de Filósofos, Rectorado UAH)</i>
Moderador: Ana Vega Toscano (Universidad Autónoma de Madrid, España)	
12:30	<b>Jaume Radigales</b> (Universidad de Barcelona, España): “La recepción de Wagner en el cine español”
13:00	<b>José Manuel Pedrosa</b> (Universidad de Alcalá, España): “Wagner en <i>Apocalypse Now</i> : El ruido del caos”
13:30	<b>Magda Polo Pujadas</b> (Universidad de Barcelona, España, HAR 2011-23270): “La melancolía en Richard Wagner y Lars von Trier”
14:00	<i>COMIDA (Restaurante Rectorado UAH)</i>
15:00	Asamblea Anual de la SGE (Sala 3M, Rectorado)
Moderador: Berta Raposo (Universidad de Valencia, España)	
16:00	<b>Enrique Gavilán Domínguez</b> (Universidad de Valladolid, España) <i>Entre la historia y el mito: el tiempo en Wagner</i> , Madrid, Akal, 2013. Presentación del libro por el autor y el editor, <b>Jesús Espino</b> (Ediciones Akal)
Moderador: Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá, España)	
<b>17:00</b>	<b>Mesa Redonda-Coloquio “La recepción wagneriana en la actualidad”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Enrique Gavilán</b> (Catedrático, Universidad de Valladolid)</li> <li>• <b>Arturo Reverter</b> (Musicólogo y crítico musical)</li> <li>• <b>Andrés Ruiz Tarazona</b> (Musicólogo y miembro de la Real Academia de la Historia)</li> <li>• <b>Pera Tantinyà</b> (Fundador del grupo teatral <i>La Fura dels Baus</i>)</li> <li>• <b>Juan Ángel Vela del Campo</b> (Musicólogo y crítico musical)</li> </ul>

Patrocinadores:

2



Colaboradores:



MARTES, 4 de junio	
20:00h	<p style="text-align: center;"><b>AUDITORIO AULA DE MÚSICA – CONCIERTO</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Orquesta y Coro de la Universidad de Alcalá</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Dirección: Pablo Gastaminza y Amaro González</b></p> <p>LUDWIG VAN BEETHOVEN, <i>Octeto para viento en mi bemol mayor Op. 103</i> (1792)</p> <p>RICHARD WAGNER, <i>Marcha fúnebre para orquesta de viento sobre temas de „Euryanthe“ de Carl Maria von Weber</i></p> <p>RICHARD WAGNER, <i>Canciones de Mathilde Wesendonck</i>  <i>Der Engel (El Ángel)</i>  <i>Im Treibhaus (En el invernadero)</i>  <i>Träume (Sueños)</i>                      Soprano: Isabel Garcia-Lopez Kindler</p> <p><i>Coro de peregrinos de Tannhäuser, Versión de Cuarteto de trompetas</i></p> <p>RICHARD WAGNER, <i>Coro nupcial (Lohengrin)</i>                      Coro de la Universidad de Alcalá</p>

Patrocinadores:

3



Colaboradores:

